

FABIÁN LOMIO

director de escena, escenógrafo y figurinista

Nace un 2 de diciembre de 1969 en Buenos Aires. Tras realizar estudios de Químicas, su afición por las artes escénicas le lleva a graduarse en el año 2000 como Escenógrafo de la Escuela Superior de Bellas Artes "Ernesto de la Cárcova", actualmente U.N.A. (Universidad Nacional del Arte). Posteriormente estudia Dirección y Puesta en Escena en la "Escuela Metropolitana de Arte Dramático" de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

En el año 2000 es convocado por la "Congregación Teatral Preciosas Anónimas" para diseñar el vestuario y el espacio escénico de "Mejor sola sola que", con la que recorren Argentina, Ecuador, Venezuela, Colombia y México. En 2005 la "congregación" estrena en Quito bajo su dirección "Bitácora de viaje", realizan una gira por México, y participan en un festival universitario en Fuente Vaqueros (Granada), España.

En 2008 continúa su carrera profesional en España, estrenando "Mejor solas", realizando espectáculos de propia producción y desarrollando proyectos teatrales enmarcados en las líneas de fomento de la lectura y de la igualdad de género. Durante cuatro años ha realizado espectáculos de pequeño formato para el Gobierno de Canarias, sobre la vida y obra de los autores elegidos para ser homenajeados con las Letras Canarias.

En el año 2013 estrena en Madrid la reposición de "Mejor solas" y el monólogo "Princesas sin Cuentos". En 2014 estrena sus obras breves "Juegos de verano", "La teta" y "Muñecas" en espacios madrileños.



ESTUDIOS

TERCIARIOS

- 2004/2005 Escuela Metropolitana de Arte Dramático. Bs. As., Argentina
Carrera: Puesta en escena
- 1996/2000 Escuela Superior de Bellas Artes "Ernesto de la Cárcova". Bs. As., Argentina
Carrera: Escenografía

CURSOS Y TALLERES

- 1993 **Decorador de escaparates.** Centro de Formación Profesional Nº10 "R. S. Ortiz". Bs. As., Argentina
- 2004 **Seminario "No actúes por favor"** (Método de Stanislavski, Strasberg y Morris). Teatro Escuela "Lo de Guidi". Bs. As., Argentina. Prof. Osvaldo Guidi.
- 2005 **Taller de dramaturgia.** Univ. Central del Ecuador. Quito, Ecuador. Prof. Ygor Zamora
- 2010/2011 **Programa de Creación y Consolidación de Industrias Culturales y Creativas** (Ministerio de Cultura, Fundación INCYDE y la Cámara de Comercio de Gran Canaria). LPGC, España
- 2011 **Taller "Del texto a la representación".** Espacio E.T.C. LPGC, España. Prof. Quino Falero
- 2013 **Laboratorio de dirección escénica.** Draft-inn. Madrid, España. Prof. Tamzin Townsend
- 2016 **Taller de Dramaturgia.** CELCIT. Prof. Ignacio Apolo
- 2017 **Formador de formadores** (ESSSCAN). Carpe Diem
- 2017 **No sé lo que busco hasta que lo encuentre. (Posibles apuntes sobre una dramaturgia lateral)** Organizado por 2RC y SGAE Sede Gran Canaria, España. Prof. Jordi Casanovas

TRAYECTORIA

TEATRO

• DIRECCIÓN

- 2018 “EL PODER DEL TIEMPO” de Jiribillas 3.0 Producciones – Canarias, España
- 2018 “RELATOS DE MARIANELA” (nueva versión) de Fabián Lomio – Canarias, España
- 2017 “MUÑECAS” de Fabián Lomio – Canarias, España
- 2016 “DESHACER LA CASA” de Sebastián Junyent – Fuerteventura, España
- 2014 “MUÑECAS” de Fabián Lomio – Madrid, España
- 2014 “LA TETA” de Fabián Lomio – Madrid, España
- 2014 “DESMESURA VAGINAL” Work in progress. Los Artistas del Barrio 2014 - Madrid, España
- 2014 “JUEGOS DE VERANO” de Fabián Lomio – Madrid, España
- 2013 “MEJOR SOLAS” de Dozo y Stigol – Madrid, España
- 2013 “PRINCESAS SIN CUENTOS” de Fabián Lomio – Madrid, España
- 2012 “A LA MAR FUI POR NARANJAS” – Letras Canarias 2012 – Canarias, España
- 2012 “MUJER, TRABAJADORA Y CON HIJOS” de Fabián Lomio – Canarias, España
- 2011 “LOS LIBROS VIVOS DE LA LIBRERÍA” – Canarias, España
- 2011 “EL ENGANCHE” de Mercedes Peña Martín – Canarias, España
- 2011 “POETA DE MAR” sobre la vida y obra de Tomás Morales – Letras Canarias 2011 – Canarias, España
- 2010 “BITÁCORA DE VIAJE”, de Dozo y Stigol – Canarias, España
- 2010 “VOZ ISLEÑA” sobre la novela “Otra vez...” de Ma. Rosa Alonso – Letras Canarias 2010 – Canarias, España
- 2009 “SEÑORAS DE CIUDAD” sobre textos de Alonso Quesada – Canarias, España
- 2009 “COMO UNA BRISA DEL TEIDE” sobre textos de Mercedes Pinto – Letras Canarias 2009 – Canarias, España
- 2008 “RELATOS DE MARIANELA” de Fabián Lomio – Canarias, España
- 2008 “EL LIBRO DE LA NAVIDAD” – Canarias, España
- 2008 “MEJOR SOLAS” de Dozo y Stigol – Canarias, España
- 2005 “UNA FOTO...?”, de Eduardo Rovner – Buenos Aires, Argentina
- 2005 “BITÁCORA DE VIAJE”, de Dozo y Stigol – Quito, Ecuador

• ESCENOGRAFÍA Y VESTUARIO

- 2010 **“SANCHO PANZA”** de Fulgencio Lax – Cía. Zalatta Teatro, Canarias, España
- 2009 **“DE MEMBRILLOS Y MAREMOTOS”** de Juanfra Rodríguez – Cía. Espíritus de Sal, Canarias, España
- 2003 **“QUIJOTE SIN TIEMPO”** de Patricia Pisani - Buenos Aires, Argentina
- 2002 **“HACIA EL PARQUE DE LOS ANIMALES – LA REBELIÓN”** Teatro infantil - Buenos Aires, Argentina
- 2002 **“NO SERÉ FELIZ PERO TENGO HIJOS”** de Viviana Gómez Thorpe - Buenos Aires, Argentina
- 2001 **“HACIA EL PARQUE DE LOS ANIMALES”** Teatro infantil - Buenos Aires, Argentina
- 2001 **“MEJOR SOLA SOLA QUE...”** de Dozo y Stigol – Buenos Aires, Argentina
- 1999 **“CARNE”** y **“LA VIEJA, LA JOVEN Y EL HARAPIENTO”** de Eduardo Rovner - Buenos Aires, Argentina
- 1999 **“EL ACOMPAÑAMIENTO”** de Carlos Gorostiza - Buenos Aires, Argentina
- 1998 **“TARTUFO”** de Moliere - Buenos Aires, Argentina
- 1997 **“RITOS DEL CORAZÓN”** de Cristina Escofet - Buenos Aires, Argentina

TALLERES

- 2015
 - **"ARTEatro", Centro de Arte La Regenta (LPGC, España)**
Taller de juegos teatrales para niños usando como elemento disparador cuadros famosos, colores e imágenes.

PARTICIPACIÓN EN FESTIVALES

- 2005
 - **II Encuentro de Maestros y Escuelas de Teatro. Univ. Central del Ecuador (Quito, Ecuador)**
Obra: Bitácora de viaje
 - **1er Festival Internacional de Teatro del Humor “La Matraka 2005” (Hermosillo, México)**
Obra: Bitácora de viaje
- 2006
 - **Festivalia 2006 (Paysandú, Uruguay)**
Obras: Mejor sola sola que... y Bitácora de viaje
 - **V Muestra Internacional de Teatro de Granada (Fuente Vaqueros, Granada, España)**
Obra: Bitácora de viaje
- 2009
 - **V Festival de Danza y Teatro de Guía. Casa de la Cultura (Gran Canaria, España)**
Obra: Mejor solas
 - **Encuentro de Teatro Sataute 2009. Centro Cultural de la Villa de Santa Brígida (Gran Canaria, España)**
Obra: Mejor solas

PROYECTOS

- **"COMIENZA EL ESPECTÁCULO" (2009)**

El monólogo **"Relatos de Marianela"**, con dirección y texto de Fabián Lomio basado en la novela "Marianela" de Benito Pérez Galdós, formó parte del proyecto organizado por la **Dirección General de Educación e Innovación Educativa** de la **Consejería de Educación del Gobierno de Canarias**, representándose en veintiséis Institutos de Educación Secundaria de Gran Canaria.

- **FOMENTO DE LA IGUALDAD DE GÉNERO**

Fabián Lomio siempre se ha mostrado sensible a la problemática de la Igualdad de Género, por lo cual, desde sus comienzos como escenógrafo, se ha involucrado en proyectos que trabajasen esta temática. Como director de teatro, sus espectáculos han sido convocados por concejalías de la mujer, igualdad y violencia de género de varios ayuntamientos.

- ❖ **"Mejor solas"**, un texto que aborda problemáticas como la discriminación sexual, la violencia de género, la pareja, las dietas, las cirugías, etc.

2008

- Día de la Mujer
 - Concejalía para la Igualdad de Mujeres y Hombres del Ayto. de Gáldar
 - II Plan Local de Igualdad de Oportunidades del Ayto. de Santa Lucía
- Actividades de la Concejalía de Igualdad del Ayto. de El Paso
- Día de la Eliminación de la Violencia de Género
 - Concejalía de Igualdad y Violencia de Género del Ayto. de La Oliva
 - Concejalía de la Mujer del Ayto. de Haría
 - Concej. de Igualdad de Oportunidades y Derechos de la Mujer, Ayto. de Telde
 - Patronato Municipal de Servicios Sociales del Ayto. de Arona

2010

- Día de la Mujer
 - Centro de Igualdad del Ayto. de Agüimes
 - Concejalía de Mujer del Cabildo de El Hierro
 - Concejalía de la Mujer del Ayto. de Chiclana de la Frontera
 - Concejalía de Cultura del Ayto. de Moya
 - Concejalía de Cultura del Ayto. de Arucas

2016

- Día de la Eliminación de la Violencia de Género
 - Concejalía de Atención Social y Sociocomunitaria del Ayto. de Mogán

- ❖ **"Como una brisa del Teide"**, sobre la vida y obra de la escritora tinerfeña Mercedes Pinto, una mujer fuerte, luchadora y llena de vitalidad, que hizo frente a la discriminación y a la violencia de género en los años veinte del siglo pasado, valiéndole el exilio.

2009

- Día de la Mujer
 - Concej. de Igualdad de Oportunidades y Derechos de la Mujer, Ayto. de Telde
 - Concejalía para la Igualdad de Mujeres y Hombres del Ayto. Gáldar

2010

- Actividades contra la Violencia de Género del Ayto. de El Paso

- **"LETRAS CANARIAS"**

Fabián Lomio ha creado espectáculos para la **Dirección General del Libro del Gobierno de Canarias** en conmemoración del día de las **"Letras Canarias"**, para fomentar la vida y obra de los autores homenajeados cada año. Estas obras han recorrido todo el archipiélago canario, representándose en eventos institucionales, centros culturales, bibliotecas, ferias del libro, museos y centros educativos.

- ✓ 2009 - Como una brisa del Teide
- ✓ 2010 - Voz isleña
- ✓ 2011 - Poeta de mar
- ✓ 2012 - A la mar fui por naranjas

- **"ENGÁNCHATE AL RISCO"**

En 2011 el **Colectivo Hurbmana** convocó a Fabián Lomio para participar en el proyecto "Engánchate al Risco" con motivo de la **Candidatura de la Ciudad de Las Palmas de Gran Canaria a Capital Europea de la Cultura 2016**. Este proyecto fue creado para transformar el espacio público del barrio generando cohesión social y transformación del paisaje urbano a través de la cultura, el arte y la iniciativa popular.

Fabián Lomio llevó a escena la obra **"El Enganche"** escrita por Merci Peña, vecina del Risco de San Nicolás, una zona deprimida y de mala fama en medio de la ciudad, la cual narra las ganas que tienen los vecinos del risco de "engancharse" a la cultura. Excepto los protagonistas, que eran actores profesionales, el resto han sido los vecinos y vecinas del barrio quienes encarnaron los personajes, muchos de ellos personas mayores que casi ni sabían leer.

Las Palmas de Gran Canaria no fue elegida como Capital Europea de la Cultura, pero el comité, en el discurso final, recordó de su visita a la ciudad la experiencia vivida en el Risco.